

SOMMAIRE

I. L'écriture collaborative

Introduction

El estudio de la escritura colaborativa: un reto que asumir21
M. Carme Figuerola

De George Sand à Alexandre Dumas

Rose et Blanche : Les écrivaieries de George Sand
ou la naissance d'une écrivaine.....41
Isabelle Bes Houghton

Estudio sobre la escritura colaborativa decimonónica:
Auguste Maquet / Alexandre Dumas59
Flavia Aragón Ronsano

« Le seul qui ne m'ait jamais attaqué ». Alexandre Dumas
et Pier Angelo Fiorentino, amis et collaborateurs.....79
Vittorio Frigerio

Erckmann-Chatrion

Erckmann-Chatrion lu par Vallès. Mythologie et idéologie
de la Révolution française 113
Roger Bellet

Erckmann-Chatrion à l'ombre de Lamartine127
Antoine Court

Le monde d'Erckmann-Chatrion : une fable romantique141
Àngels Santa

Jules Verne

Jules Verne et son éditeur Hetzel : une véritable collaboration157
Daniel Compère

II. Textes d'Erckmann-Chatrian

L'oeil invisible ou l'auberge des trois-pendus	177
Le Bourgmestre en bouteille	191
Le Chant de la Tonne	205

III. Le mot de la direction

La Bible du roman populaire: la revue <i>Le Rocamboles</i>	213
<i>Àngels Santa</i>	

IV. Varia

Terror y sensacionalismo en la literatura popular médica <i>fin de siècle</i> : los relatos de la Salpêtrière	219
<i>Clara Gómez Cortell</i>	
Gabriela Mistral y la escritura desde la frontera: cartas a Victoria Ocampo y Doris Dana	235
<i>Laura Martín Morales</i>	
Glosas al <i>retrato</i> de Balzac que <i>pintó</i> Baudelaire.....	253
<i>Matías López López</i>	
La topografía como lectura del espacio narrativo en la producción novelística de Justo Sotelo	281
<i>Almudena Mestre Izquierdo</i>	
Écrire, lire, partager : autant d' <i>exercices de joie</i>	307
<i>Lidia Anoll Vendrell</i>	
Ressenyes	323