

SUMARIO

| | |
|---|----|
| Prólogo: Memorias poéticas disidentes y disidencia crítica | 7 |
| <i>Rafael M. Mérida Jiménez</i> | |
| 1. Poesía y vida: “Soneto gongorino en el que el poeta manda a su amor una paloma”, de Federico García Lorca | 13 |
| <i>Alfredo Martínez Expósito</i> | |
| 2. Reorientaciones afectivas: “Los ‘amores platónicos’ entre Hoyos y Egmond, o la nueva <i>bella de la Corte</i>”. Divertimento cabaretero de Ángel Bárcenas / Álvaro Retana | 25 |
| <i>Enrique Álvarez</i> | |
| 3. Cazador de altanería: “Miro, ansiosamente miro...”, de Juan Bernier | 39 |
| <i>José Antonio Ramos Arteaga</i> | |
| 4. Ojos jóvenes, ojos viejos: “Versos épicos”, de Francisco Brines | 53 |
| <i>Josep M. Sala-Valldaura</i> | |
| 5. Escritura, territorialización y deseo: “Nit a la plaça de Catalunya”, de Biel Mesquida | 63 |
| <i>Isaías Fanlo</i> | |
| 6. Hombría y ética marica: “Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”, de Pedro Lemebel | 77 |
| <i>Dieter Ingenschay</i> | |

| | |
|---|-----|
| 7. Origami para un día de lluvia: el reencuentro de Manuel Ulacia con Luis Cernuda | 89 |
| <i>César Cañedo</i> | |
| 8. Máscaras y desvío: “Para terminar con el mito del poeta homosexual y solitario”, de Osvaldo Bossi | 103 |
| <i>Enzo Cárcano</i> | |
| 9. La plegaria de un taxiboy: “San Martín”, de Ioshua | 115 |
| <i>José Javier Maristany</i> | |
| 10. Yo soy mi propia familia: “mamá papá”, de Santiago Venturini | 129 |
| <i>Jorge Luis Peralta</i> | |
| 11. El poema tiene vida propia (poesía y autobiografía) | 141 |
| <i>Fabián O. Iriarte</i> | |