

## Taula de continguts

Pròleg, a càrrec de Josep Antoni Clua .....	13
Agraïments .....	17
Abreviatures .....	19
Introducció.....	21
Aspectes teòrics .....	27
1. Visió diacrònica de la música i la teoria musical gregues.....	28
2. Fonaments de la teoria musical grega .....	35
3. La regla de l'accent .....	46
4. Llenguatge, mètrica i colometria .....	47
5. La música, la dansa i el cant en la tragèdia.....	49
Aspectes metodològics .....	53
1. Justificació .....	53
2. Problemàtica .....	54
3. Algunes qüestions.....	55
4. Hipòtesi i objectius .....	60
5. El material i l'enfocament aplicat .....	62
Els papirs musicals tràgics .....	65
1. Introducció .....	65
2. Composició del conjunt .....	67
3. Els documents .....	70
1. Passatge de l' <i>Orestes</i> d'Eurípides, v. 140-142 i 153-155. <i>De</i> <i>compositione verborum</i> de Dionís d'Halicarnàs, cap. XI.....	70
2. Fragment de l' <i>Orestes</i> d'Eurípides, v. 338-344 = 322-328. Papir de Viena G 2315 .....	85
3. Fragment de la <i>Ifigènia a Àulida</i> d'Eurípides, v. 784-794? i 1500?-1509. Papir de Leiden inv. P. 510.....	110
4. Fragment de l' <i>Aquil·les?</i> de Sòfocles Junior? ( <i>adespota</i> ). Papir Ashmolean inv. 89B/31 33.....	132
5. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Zenó 59533.....	142
6. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Viena G 29825 fragments <i>a</i> i <i>b</i> ( <i>recto</i> ) .....	152

7. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Viena G 29825 fragment <i>c</i> ( <i>recto</i> ) .....	163
8. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Viena G 29825 fragment <i>d</i> ( <i>recto</i> ) .....	166
9. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Viena G 29825 fragment <i>e</i> ( <i>recto</i> ) .....	170
10. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Viena G 29825 fragment <i>f</i> ( <i>recto</i> ) .....	173
11. Fragment de tragèdia (o drama satíric o comèdia?) ( <i>adespota</i> ). Papir de Viena G 29825 fragments <i>a</i> i <i>b</i> ( <i>verso</i> ).....	175
12. Passatge de la tragèdia <i>Àiax</i> ( <i>adespota</i> ). Papir de Berlín 6870 <i>verso</i> , línies 16-19 .....	183
13. Passatge de la tragèdia <i>Àiax</i> ( <i>adespota</i> ). Papir de Berlín 6870 <i>verso</i> , línia 23 .....	199
14. Passatge de la tragèdia <i>Medea</i> de Carcí el Jove. Papir del Louvre E 10534 .....	205
15. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir d'Oslo inv. núm. 1413, línies 1-15, fragments <i>a</i> i <i>b-f</i> .....	238
16. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir d'Oslo inv. núm. 1413, línies 15-19, fragments <i>a</i> , <i>g-m</i> i <i>l</i> .....	249
17. Fragment d'una tragèdia d' <i>Orestes</i> d'autor postclàssic desconegut ( <i>adespota</i> ). Papir de Michigan 2958, <i>recto</i> , línies 1-18 .....	254
18. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir de Michigan 2958, <i>recto</i> , línies 19-26 .....	275
19. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir Oxy. 3161 <i>recto</i> .....	283
20. Fragment de tragèdia ( <i>adespota</i> ). Papir Oxy. 3161 <i>verso</i> .....	295
<b>Resultats</b> .....	303
1. Àmbit geogràfic .....	304
2. Datacions.....	305
3. Obres i autors identificats .....	307
4. Els instruments musicals que acompanyaven aquestes peces .....	308
5. Sobre l'altura de so .....	309
6. Sobre els aspectes musicals .....	311
7. La regla de l'accent .....	313
8. Composicions vocals i composicions instrumentals.....	314
9. La relació entre el contingut del text i les característiques de la música ...	314
10. Mètrica, colometria i música dels papirs musicals tràgics.....	315
11. L'adaptació de textos antics per a noves composicions musicals .....	317
12. Característiques de caràcter documental.....	318
13. Les possibles finalitats d'aquests documents musicals .....	320
14. Com podem definir els papirs musicals tràgics?.....	323
15. Qui va escriure aquests papirs? .....	329

16. La música en la praxi dels espectacles teatrals fins a l'època romana .....	333
17. S'escrivia la música de les tragèdies en el període clàssic?.....	337
18. Reflexions sobre la teoria musical en època romana.....	341
<b>Conclusions</b> .....	343
<b>Epíleg</b> .....	359
<b>Bibliografia</b> .....	361
Edicions i traduccions .....	383
<b>Índex de figures</b> .....	387
<b>Resum</b> .....	395
<b>Resumen</b> .....	397
<b>Abstract</b> .....	399