

SUMARIO

Introducción	7
1. Espacio urbano y apropiación <i>queer</i>	15
Apropiación <i>queer</i> en <i>Batido de troló</i> (2012) de Naty Menstrual.....	16
Espacios de resistencia en <i>La gira</i> (2012) de Martín Villagarcía.....	22
2. Estrategias <i>queer</i> para reapropiar y resignificar el espacio urbano	29
El espacio doméstico de Gerardo González.....	30
Los espacios deportivos de Facundo R. Soto	35
3. Deambulaciones contestatarias y cartografías urbanas <i>queer</i>	41
<i>La estrategia de Chochueca</i> (2000) de Rita Indiana Hernández: recorridos de otredad	42
Las cartografías <i>queer</i> de Pedro Lemebel	48
Vida urbana en «Gustavito» (2012) de Callero	56
4. Espacios urbanos digitales y representaciones <i>queer</i>	63
Tecnologías digitales en <i>Keres cojer?</i> = <i>guan tu fak</i> (2005) de Alejandro López.....	65
<i>Un mundo huérfano</i> (2016) de Giuseppe Caputo y la «exclusión informática»	71
Los espacios híbridos en <i>Sudor</i> (2016) de Alberto Fuguet	78
5. Representaciones <i>queer</i> de la diáspora urbana	89
Afiliación y afecto en <i>Soave Libertate</i> (2018) de Gerardo González	91
Las diásporas de Jorge Marchant Lazcano	97
<i>Las biuty queens</i> (2019) de Iván Monalisa Ojeda y la diáspora táctica.....	104

Conclusión	111
Referencias bibliográficas	117