

# Índice

<b>Prefacio</b> .....	9
<b>Introducción</b> .....	17
<b>1. Fortuna crítica e historiográfica</b> .....	31
1.1 Difusión inicial .....	31
1.2 Historiografía .....	38
<b>2. Juan Interián de Ayala y los novatores</b> .....	43
2.1 Biografía intelectual .....	43
Fuentes .....	43
Origen .....	45
Primera formación .....	45
Estudios en Salamanca .....	47
Primeros sermones en Segovia .....	48
Cátedras en Salamanca .....	51
Sermones en Salamanca .....	55
El conflictivo cambio de dinastía .....	61
Nuevos aires .....	64
2.2 El entorno cultural de sus últimos años .....	77
<b>3. <i>El pintor cristiano y erudito</i> y sus peculiaridades</b> .....	95
3.1 Estructura .....	95
3.2 Libro primero: la imagen sagrada y sus errores .....	96
3.3 Libro segundo: imágenes de Dios y de los ángeles .....	97
3.4 Libro tercero: imágenes de Jesucristo .....	105

3.5 Libro cuarto: imágenes de la Virgen .....	112
3.6 Libros quinto, sexto, séptimo y octavo: imágenes de los santos .....	113
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>125</b>
4.1 <i>El pintor cristiano y erudito</i> y la tratadística precedente: ¿tradición o ruptura? .....	125
4.2 <i>El pintor cristiano y erudito</i> : su entorno cultural ¿postridentino o preilustrado?.....	129
<b>Apéndice I. Obras de Juan Interián de Ayala.....</b>	<b>135</b>
Sermones .....	135
Relaciones de exequias y celebraciones.....	142
Producción hagiográfica .....	144
Discursos para la Real Academia.....	145
Censuras .....	145
Traducciones .....	147
Correspondencia .....	148
Obra poética .....	149
Obra inédita no localizada.....	150
<b>Apéndice II. Ediciones de <i>El pintor cristiano y erudito</i>.....</b>	<b>153</b>
<b>Fuentes y bibliografía .....</b>	<b>157</b>
Manuscritos .....	157
Fuentes impresas .....	157
Bibliografía general.....	162
<b>Normas para el envío de originales .....</b>	<b>175</b>
<b>Títulos publicados .....</b>	<b>178</b>