

# Índice

Introducción .....	7
<i>Rafael M. Mérida Jiménez</i>	
La liturgia dramatizada a la Seu de Mallorca: el cas del ‘Davallament de la Creu’ .....	9
<i>Francesc Massip</i>	
Entre la anomia y la ley en algunas comedias ‘reales’ de Lope de Vega.....	31
<i>Guillermo Serés</i>	
«Y los entremeses, / se vuelvan en loas»: <i>pensando la comicidad</i> en las loas palaciegas de Antonio de Solís .....	47
<i>Judith Farré Vidal</i>	
Jovellanos e <i>Ifigenia</i> : Racine, Boscán y la tradición pictórica .....	63
<i>Frederick A. de Armas</i>	
El carnaval de los señores: máscaras, pantomimas musicales y mojigangas en el archivo Zárata-Cólogan.....	73
<i>José Antonio Ramos Arteaga</i>	
Autoparodia, metateatro y crítica en la escena frívola: apuntes sobre <i>Nuevo género</i> (1900) de Felipe Castañón.....	87
<i>Isabel Chía</i>	
Disidencias sexo-genéricas en dos textos dramáticos del siglo XX argentino.....	99
<i>Jorge Luis Peralta</i>	
La comicidad en el teatro infantil de Concha Méndez .....	109
<i>Raquel Molina-Angulo</i>	
De <i>Y se llamaban a Mahmud y Ayaz</i> a <i>Voces en el silencio</i> : del poema al texto teatral .....	119
<i>José Manuel Lucía Megías</i>	

Hacia una política de la ininteligibilidad: sobre la representación de la transexualidad en <i>Translúcid@</i> de Elena Guiochins.....	133
<i>María Teresa Vera-Rojas</i>	
Abstracts / Keywords .....	145
Autores y autoras.....	151