

Índex

Universitat, cultura i teatre.....	9
25 anys recorreguts de l'Espai de Teatre (1994-2019).....	13
La creació col·lectiva o el deliri compartit.....	21
Primera part: la creació col·lectiva en deu manaments i deu exercicis.....	29
Concepte.....	29
Les fases del procés.....	30
1. Primera fase: propiciar l'aparició de la idea.....	33
2. Segona fase: construcció del personatge.....	36
2.1. Construcció física del personatge.....	37
A. L'observació.....	37
B. La presa de decisions físiques.....	38
C. El contrast pràctic.....	39
2.2. Les passions del personatge.....	40
2.3. Creació dramàtica del personatge.....	43
3. Tercera fase: descobrir el tema i generar material, tot improvisant.....	45
3.1. Descobrint el tema.....	45
3.2. Els assajos de creació.....	46
4. Quarta fase: definir l'argument i construir la trama a partir del material generat.....	50
4.1. conflicte, argument i enfocament.....	50
4.2. La trama o estructura dramàtica.....	52
5. Cinquena fase: posada en escena.....	55
5.1. Registre actoral.....	55
5.2. Espai escènic i escenografia.....	56

5.3. Caracterització del personatge.....	56
5.4. El ritme i la música.....	57
5.5. La llum i el so.....	58
Els assajos.....	59
1. Condicions de l'assaig.....	60
2. Assajos de generació de material.....	61
3. Assajos de repetició (posada en escena).....	61
Segona part: models de creació col·lectiva.....	65
A. Fórmules narratives.....	65
1. Creació d'una història a partir d'un format televisiu.....	65
2. Creació d'una història a partir d'un esdeveniment rellevant.....	79
3. Creació d'una història a partir de l'encreuament de dues històries.....	84
4. Creació d'una història a partir d'un espai.....	86
5. Creació d'una història a partir d'un col·lectiu.....	88
6. Creació d'una història a partir d'un experiment o teràpia.....	94
B. Creació de personatges.....	105
1. Estereotips, variants i caràcters.....	105
1.1. Binomi <i>tímid patològic vs. fatxenda</i>	105
1.2. Binomi <i>persona dèbil mental vs. setciències</i>	106
1.3. Binomi <i>ogre vs. angelet</i>	108
1.4. Binomi <i>fracassat vs. triomfador</i>	109
1.5. Binomi <i>pija vs. xoni</i>	110
1.6. Binomi <i>vell verd vs. puritana</i>	111
1.7. Binomi <i>català vs. castellà</i>	112
1.8. Binomi <i>dèspota vs. submís</i>	113
1.9. Binomi <i>místic vs. materialista</i>	114
1.10. Binomi <i>gelós vs. lliberal</i>	115

2. Rol dramàtic del personatge.....	118
2.1. Creació “Operació Maquiavel” (2008).....	118
2.2. Creació “Tot esperant Marcel·lí” (2009).....	118
2.3. Creació “Third World Resort” (2010).....	119
2.4. Creació “El Gran Grimorio” (2012).....	120
2.5. Creació “Informe Dukakis” (2013).....	121
2.6. Creació “The Cave. Consulting Show” (2014).....	122
2.7. Creació “Humana natura” (2015).....	122
2.8. Creació “Projecte Cooper” (2016).....	123
2.9. Creació “Sara” (2017).....	123
2.10. Creació “La gran purga” (2018).....	124
Tercera part: exemple de creació col·lectiva:	
“Tot esperant Marcel·lí”.....	125
Bibliografia mínima.....	155