

ÍNDICE

PRÓLOGO

1. VICENTE HUIDOBRO EN EL PANORAMA DE VANGUARDIA	13
1.1. Vicente Huidobro	13
1.1.1. “Soy el ángel salvaje que cayó una mañana En vuestras plantaciones de preceptos”	13
1.1.2. Huidobro es “el oxígeno invisible de la poesía hispanoamericana”	17
1.1.3. “[La poesía] es la suprema construcción del espíritu humano y algo así como el símbolo de todas sus facultades, de todos sus anhelos y de todas sus energías”	21
1.1.4. “Por qué cantáis la rosa. ¡oh, Poetas! Hacedla florecer en el poema”	24
1.1.5. “Muchos [...] además creen que un poeta no puede presentar varios aspectos; tienen el alma monocorde y juzgan a los demás como son ellos”	28
1.2. Narrativa y Vanguardia en Hispanoamérica	35
2. CLAVES TEMÁTICAS DE LA NARRATIVA HUIDOBRIANA	45
2.1. Utopía, Eutopía, Modernidad	45
2.1.1. Utopía y Nuevo Mundo	45
2.1.2. La mirada exótica: el largo mito del viaje	48
2.1.3. La mirada utópica: la utopía como “poder de la variación imaginativa”	51
2.1.4. La constante utópica en Vicente Huidobro.....	57
2.2. La biografía y la autobiografía como experiencias literarias. Articulación del “Yo”: Teoría del aventurero y su desarrollo narrativo	73
2.2.1. La búsqueda de la identidad del yo	73
2.2.2. Teoría del aventurero, biografía y autobiografía en las cuatro primeras novelas de Huidobro	75
2.2.3. Saguen, el antiaventurero	95
3. CLAVES ESTRUCTURALES DE LA NARRATIVA HUIDOBRIANA	103
3.1. La focalización	103
3.1.1. La voz que enuncia.....	103
3.1.2. Enunciación y narrativa de vanguardia en Hispanoamérica: algunos casos singulares	104

3.1.3. Narración y focalización en Vicente Huidobro: hacia el cuestionamiento	105
3.2. Las intromisiones del narrador	125
3.2.1. Acerca del narrador	125
3.2.2. El desvelamiento del recurso en las novelas huidobrianas: posibles intromisiones	127
3.2.2.a. La noción de límite o frontera	127
3.2.2.b. La apelación a un lector activo	130
3.2.2.c. Desde la vinculación afectiva con los protagonistas	138
3.2.2.d. El caso de <i>Sátiro</i>	140
3.2.3. Intromisión y significado	141
3.3. El espacio en el tiempo	143
3.3.1. El elemento espacial en el siglo XX: narrativa y renovación	143
3.3.2. Espacio-asfixia <i>versus</i> espacio-liberación: la aspiración de lo absoluto en las novelas de Huidobro	148
3.3.3. La descripción significativa: ruptura del principio de representación mimética	161
3.4. El tiempo en el texto	167
3.4.1. La vivencia problematizada de la temporalidad en el siglo XX: la noción de crisis	167
3.4.2. Del orden cronológico al tratamiento del tiempo como categoría de reflexión en Vicente Huidobro	170
BIBLIOGRAFÍA	189
Obra de Vicente Huidobro	189
Bibliografía sobre Vicente Huidobro	191