

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE EN ZAMBRANO .....	17
1.1. El contexto. El hablar y el decir orteguiano .....	17
1.2. La interpretación zambrana .....	22
1.3. La palabra originaria y el silencio .....	29
1.4. La metáfora y el símbolo.....	35
1.5. Los símbolos en María Zambrano: Una aproximación a la simbología de la sierpe.....	61
2. APLICACIÓN DEL PENSAMIENTO DE ZAMBRANO A LA CRÍTICA LITERARIA .....	81
2.1. Panorama histórico.....	82
2.2. Génesis de la creación por la palabra .....	89
2.3. El origen de los géneros literarios .....	102
2.4. Mito y narración .....	114
2.5. La búsqueda del ser de la mujer a través de los sueños encarnados en personajes femeninos.....	138
2.6. El tratamiento del tiempo en los relatos de ficción .....	142
3. APORTACIÓN DEL PENSAMIENTO DE ZAMBRANO A LA LITERATURA INTIMISTA.....	155
3.1. La confesión. ¿Continuidad o ruptura? .....	161
3.2. Confesión y autobiografía: La importancia del punto de vista .....	170
3.3. El punto de vista de María Zambrano .....	180
3.4. Campos de estudio para una comprensión del género ...	197
3.5. Análisis de <i>Delirio y Destino</i> .....	197
3.6. Otras aportaciones. Los prólogos .....	231
3.7. Perfil biográfico. Los lugares y los rostros .....	236
APÉNDICE . Los lugares de la palabra en <i>Claros del bosque</i> .....	263
BIBLIOGRAFÍA .....	279