

Índice

Prólogo	7
Introducción	13
1. La percusión en la escuela	17
1.1. Percusión en la escuela	19
1.2. ¿Por qué la percusión en la escuela?	24
1.3. Incidencia de la ejecución con instrumentos de percusión en el aprendizaje de la música	25
1.4. La formación instrumental en el diseño curricular	26
1.5. Once ejemplos para iniciarse en la práctica de grupos instrumentales	31
2. Los instrumentos de percusión	47
2.1. Origen	49
2.2. Instrumentos de membrana	51
2.3. Instrumentos de láminas	53
2.4. Pequeños instrumentos rítmicos	53
2.5. Las baquetas	54
3. Principales técnicas sobre los instrumentos de percusión	57
3.1. Posición del cuerpo	59
3.1.1. Sentarse frente a un instrumento	59
3.1.2. De pie frente a un instrumento	59
3.2. Motricidad muscular	59
3.2.1. Articulación del codo	59
3.2.2. Articulación de la muñeca	60
3.3. Técnica general de dos baquetas	60
3.3.1. Sostener la baqueta	60
3.3.2. Cómo enseñar a sujetar la baqueta	60
3.3.3. Primeros pasos	61
3.3.3.1. Articulación del antebrazo	61
3.3.3.2. Golpes simples	62
3.4. Puntos específicos sobre la caja	64
3.4.1. Puntos de sonido	64
3.4.2. Lectura	64
3.4.3. Combinaciones de manos	64

3.5. Puntos específicos sobre los timbales	65
3.5.1. Puntos de sonido	65
3.5.2. Afinación	65
3.5.3. Lectura	66
3.5.4. Apagar el sonido	66
3.6. Técnica para combinar dos instrumentos al mismo tiempo	67
3.6.1. Combinación de manos	69
3.7. Puntos específicos en los instrumentos de laminas	69
3.7.1 Puntos de sonido	69
3.7.2. Colocación	70
3.7.3. Lectura	70
3.7.4. Combinación de manos	70
3.8. Pequeños instrumentos rítmicos	70
3.8.1. La pandereta	70
3.8.1.1. Origen	70
3.8.1.2. Descripción de las partes	70
3.8.1.3. Colocación	71
3.8.1.4. Golpe abierto de dedo pulgar	72
3.8.1.5. <i>Rim shot</i>	73
3.8.1.6. Golpe de galleta	74
3.8.1.7. Golpe de sonajas	75
3.8.1.8. Redoble de pandereta	77
3.8.1.9. Golpe de sistro	78
3.8.2. El triángulo	79
3.8.3. Cajas chinas y temple-blocks	80
3.8.4. Crótalos	81
3.8.5. Claves	82
3.8.6. Látigo	82
3.8.7. Cascabeles	82
3.8.8. Maracas y tubos	83
3.8.9. El güiro	84
3.8.10. Cabasa	84
3.8.11. Cencerros	84
3.8.12. Otros instrumentos	85
4. Ejercicios y estudios	87
5. Conjuntos instrumentales	111
6. Repertorio discográfico	145
7. Bibliografía	151