

Í N D I C E

	INTRODUCCIÓN
<i>13</i>	Presentación
<i>35</i>	Una época de convulsiones
<i>47</i>	El hombre y la obra
	I
	EL ESPACIO
<i>65</i>	La prisión urbana o el espacio de la uniformidad
<i>79</i>	Hacia la determinación de entornos trascendentes
<i>111</i>	La imposibilidad de la trascendencia en los espacios ligados a lo real

II

EL TIEMPO

- 123** El tiempo cronológico como génesis de muerte
- 131** En pos de la conquista del tiempo
- 161** La regeneración temporal imposible en el universo de lo real

III

LOS PROTAGONISTAS NOVELÍSTICOS

- 171** El problema de la autoafirmación: *yo* frente al *otro*
- 213** La autoafirmación por la acción guerrera en el seno del grupo: el modelo heroico. La ambición de la totalidad
- 285** El misticismo y la comunión del hombre con el universo como vía hacia el absoluto. El artista: la ambición de la unidad

IV

EL SUFRIMIENTO, LA VIOLENCIA Y LA MUERTE

- 327** La pérdida de las diferencias como elemento generador de angustia y violencia
- 341** La muerte diferenciadora
- 351** La mistificación progresiva de la muerte: la violencia fundadora frente a la violencia indiscriminada

379	V CONCLUSIÓN
------------	------------------------

	VI BIBLIOGRAFÍA
--	---------------------------

399	Obras de Pierre Drieu la Rochelle
------------	-----------------------------------

403	Selección de libros y revistas dedicados a Pierre Drieu la Rochelle
------------	---------------------------------------------------------------------

407	Selección de libros en los que se hace referencia a Pierre Drieu la Rochelle
------------	------------------------------------------------------------------------------

411	Selección de artículos sobre Pierre Drieu la Rochelle
------------	-------------------------------------------------------