

SOMMAIRE

Introduction.....	15
<i>Àngels Santa et M. Carme Figuerola</i>	

Du conte populaire à la féminité

La littérature salonnaire ou comment le conte populaire devint féministe. (Autour de deux contes de Mme d'Aulnoy)	21
<i>Carlota Vicens Pujol</i>	

À l'aube du XIX^e siècle: sensibilité et sentiments

Du roman à composante sentimentale au roman sentimental. Réflexions autour de <i>Corinne ou l'Italie</i> , de Mme de Staël.....	37
<i>Javier del Prado Biezma</i>	

Une femme sous la Terreur : <i>Delphine</i> de Mme de Staël	63
<i>Béatrice Didier</i>	

Les enjeux de l'indéfinissable chez Claire de Duras	75
<i>Encarnación Medina Arjona</i>	

Variations sur l'amour

Sous le manteau d'Alexandre Dumas, ou les douze noms de la comtesse Dash	91
<i>Claude Schopp</i>	

<i>Nélida</i> de Marie d'Agoult et la soif de l'idéal	117
<i>Isabelle Bes Houghton</i>	

Marie d'Agoult et ses variations sur le bonheur impossible.....	129
<i>Lidia Anoll</i>	

Le bouquet d'amour. <i>Lucienne</i> de Judith Gautier	141
<i>Sylvie Thorel</i>	

Vers l'indépendance et la liberté

Les communautés imaginaires de Gyp, une femme de son temps	153
<i>Marie-France Borot</i>	

Monsieur Vénus ou l'inversion du mythe de Pygmalion.....175
Juan Bravo Castillo

De l'ignorance à la soumission. L'amour-souricière dans les romans
de Marcelle Tinayre187
Lola Bermúdez Medina

Claudine et l'amour : roman d'amour « moyen » et modernité
à la Belle Époque203
Diana Holmes

Le populaire en vedette

Amour, couture et prostitution, Discours social, écriture féminine
et sérialité dans « Le Petit roman » de Ferenczi219
Mathieu Letourneux

La culture et le travail de la femme. Une approche comparative
entre Delly et Corín Tellado.....235
M^a Teresa Lozano Sampedro

La Jeannette de Max du Veuzit, un modèle social de résignation féminine ?249
Ángela Magdalena Romera Pintor

Intrigue et intermittences du cœur

Carol, Claire Morgan *versus* Patricia Highsmith.....267
Núria Añó

Les relations sentimentales dans la série Louise Morvan
de Dominique Sylvain.....281
Eva Robustillo Bayón

A la rencontre de la société et de l'histoire

Madeleine Chapsal: rénovatrice du roman sentimental295
Claude Benoît Morinière

La Hongrie, « creuset d'imaginaire » (Une traversée du siècle
d'Anne-Marie Garat)309
Sándor Kálai

Ressenyes325

In Memoriam André Daspre369

RESSENYES

Stella VINITCHI RADULESCU, *A l'écoute des ombres*, Présentations en 4 ème de couverture de Laurent Fels & Denis Emorine, Editions L'Harmattan — collection — *Poètes des cinq continents*-, Paris, 2012, (83 pages.) (Michel Bénard)/ Àngels SANTA, *La literatura popular francesa: folletines y melodramas*, Pagès editors i Universitat de Lleida, col. “El Fil d’Ariadna”, Lleida, 2012. p. 196. (M. Carme Figuerola)/ Àngels SANTA & Marta SEGARRA (eds.), *Simone de Beauvoir, filosofía literatura y vida*, Peter Lang, Berna, 2012, 301 p.(M. Carme Figuerola)/ Fátima GUTIÉRREZ, *Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica*, Lleida, Milenio, 2012, 175 p. (M. Carme Figuerola)/ Inmaculada ILLANES y Mercedes TRAVIESO (eds.), *El mar. Imágenes y escrituras*, Peter Lang, Berna, 2013, 256 p. (M. Carme Figuerola)/*París para mujeres*, Guías Circe, Editorial Circe, Barcelona, 1995, 301 p. (Àngels Santa)/ Núria AÑÓ, *La mirada del fill*, pròleg d’Àngels Santa, col·lecció La Garlanda, Abadia Editors, Manresa, 2012, 155 p. (Àngels Santa)/E.L. JAMES, *Cinquanta ombres d’en Grey*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2012, 537 p.; *Cinquanta ombres més fosques*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2012, 567 p.; *Cinquanta ombres alliberades*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2012, 631 p.(Àngels Santa)/Béatrice DIDIER, Antoinette FOUQUE, Mireille CALLE GRUBER (sous la direction de), *Le Dictionnaire universel des Créatrices*, lettrines dessinées par Sonia Rykiel, des femmes Antoinette Fouque, Paris, 2013, 3 volumes, 4982 p. (Àngels Santa)/Àngels SANTA & Marta SEGARRA (eds.) *Simone de Beauvoir, filosofía, literatura y vida*, Col. Espacios literarios en contacto, n°1, Peter Lang, Bern, 2012, 301pp.(Àngels Santa)/Anna CABALLÉ, *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho*, Càtedra, Madrid, 2013, 330 pp. (Àngels Santa)/Emilio LLEDÓ, *Los libros y la libertad*, RBA, Barcelona, 2013, p.162. (Àngels Santa)/Zeneida SARDÀ, *La pell negra*, Col·lecció Lo Marraco, n°248, Pagès Editors, Lleida, 2011. (Àngels Santa)/ Marie i Jean LAÏLLE, *Foix-Lleida, més enllà de les fronteres. Evocacions d’un agermanament*, La Banqueta, n° 38, Ajuntament de Lleida, Pagès Editors, 2011. (Àngels Santa)/Judith USALL, *L’encís dels esbossos*, pròleg d’Elina Norandi, il·lustracions d’Elsa Plaza, col·lecció Néctar, Ambar comunicació, S.L., Barcelona, 2012.(Àngels Santa)/Vidal VIDAL, *La meitat de zero*, Pagès editors, Lleida, 2013.(Àngels Santa)/ Marie-Julie CAVAIGNAC, *Mémoires d’une inconnue*, Édition présentée et annotée par Raymond Trousson, Honoré Champion, Paris, 2013, 301p. (Àngels Santa)/ Martine REID, *George Sand, folio biographies*, Gallimard, Paris, 2013, 377 p. (Àngels Santa)/George SAND,

Œuvres complètes. Sous la direction de Béatrice Didier. 1836-1837. *Simon*. Edition critique par Catherine Mariette-Clot. *Lettres d'un voyageur*. Edition critique par Suzel Esquier, Honoré Champion, Paris, 2010, 674 p. (Àngels Santa)/George SAND, *Œuvres complètes*. Sous la direction de Béatrice Didier. 1835. *André*. Edition critique par Liliane Lascoux. *Leone Leoni*. Edition critique par Mariette Delamaire, Honoré Champion, Paris, 2011, 453 p. (Àngels Santa)/George SAND, *Œuvres complètes*. Sous la direction de Béatrice Didier. 1840. *Les sept cordes de la Lyre*. Edition critique par Liliane Lascoux. *Gabriel*. Edition critique par Lucienne Frappier-Mazur, Honoré Champion, Paris, 2013, 406 p. (Àngels Santa).

SUMMARY

Introduction..... 15
Àngels Santa and M. Carme Figuerola

From the popular story to the femininity

The literature of the “salons” or how the popular story turned into feminist (About two Mme d’Aulnoy’s stories)..... 21
Carlota Vicens

To the dawn of the 19th century: sensibility and feelings

From the novel with sentimental dimension to the sentimental novel. Reflections on *Corinne ou l’Italie* by Mme de Staël..... 37
Javier del Prado

A woman during the Terror: *Delphine* by Mme de Staël..... 63
Béatrice Didier

The aims of the undefinable word in Claire Duras 75
Encarnación Medina

Variations on the love

In Alejandro Dumas’s sleeve, or twelve names of the countess Dash 91
Claude Schopp

Nélida by Marie of Agoult and the thirst for ideal..... 117
Isabelle Bes-Hoghton

Marie d’Agoult and her variations on the impossible happiness 129
Lidia Anoll

The bouquet of love. *Lucienne* by Judith Gautier 141
Sylvie Thorel

Towards independence and freedom

The imaginary communities of Gyp, a woman of her time 153
Marie-France Borot

Monsieur Vénus or the myth of inverted Pigmalion 175
Juan Bravo

From ignorance to submission: love's mousetrap in the novels of Marcelle Tinayre.....	187
<i>Lola Bermúdez</i>	
Claudine and love: middlebrow romantic novel and modernity in the Belle Époque.....	203
<i>Diana Holmes</i>	
The popular matter in star	
Love, seam and prostitution, social speech, feminine writing and seriality in Ferenczi's « Le Petit roman ».....	219
<i>Matthieu Letourneux</i>	
The culture and the woman's work. A comparative approximation between Delly and Corín Tellado.....	235
<i>M^a Teresa Lozano</i>	
<i>La Jeannette</i> of Max du Veuzit, a social model of feminine resignation?.....	249
<i>Àngela Romera</i>	
Intrigue and intermittences of the heart	
<i>Carol</i> , Claire Morgan vs. Patricia Highsmith	267
<i>Núria Añó</i>	
Romantic relationships in Dominique Sylvain's Louise Morvan series	281
<i>Eva Robustillo</i>	
To the meeting of the society and the history	
Madeleine Chapsal, reinnovating the sentimental novel.....	295
<i>Claude Benoît</i>	
Hungary, « creuset d'imaginaire » (<i>Une traversée du siècle</i> by Anne-Marie Garat).....	309
<i>Sándor Kalai</i>	
Reviews.....	325
<i>In Memoriam</i> André Daspre	369

REVIEWS

Stella VINITCHI RADULESCU, *A l'écoute des ombres*, Présentations en 4 ème de couverture de Laurent Fels & Denis Emorine, Editions L'Harmattan — collection — *Poètes des cinq continents*-, Paris, 2012, (83 pages.) (Michel Bénard)/ Àngels SANTA, *La literatura popular francesa: folletines y melodramas*, Pagès editors i Universitat de Lleida, col. “El Fil d’Ariadna”, Lleida, 2012. p. 196. (M.Carme Figuerola)/ Àngels SANTA & Marta SEGARRA (eds.), *Simone de Beauvoir, filosofia literatura y vida*, Peter Lang, Berna, 2012, 301 p.(M.Carme Figuerola)/ Fátima GUTIÉRREZ, *Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica*, Lleida, Milenio, 2012, 175 p. (M. Carme Figuerola)/ Inmaculada ILLANES y Mercedes TRAVIESO (eds.), *El mar. Imágenes y escrituras*, Peter Lang, Berna, 2013, 256 p. (M. Carme Figuerola)/*París para mujeres*, Guías Circe, Editorial Circe, Barcelona, 1995, 301 p. (Àngels Santa)/ Núria AÑÓ, *La mirada del fill*, pròleg d’Àngels Santa, col·lecció La Garlanda, Abadia Editors, Manresa, 2012, 155 p. (Àngels Santa)/E.L. JAMES, *Cinquanta ombres d’en Grey*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2012, 537 p.; *Cinquanta ombres més fosques*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2012, 567 p.; *Cinquanta ombres alliberades*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2012, 631 p.(Àngels Santa)/Béatrice DIDIER, Antoinette FOUQUE, Mireille CALLE GRUBER (sous la direction de), *Le Dictionnaire universel des Créatrices*, lettrines dessinées par Sonia Rykiel, des femmes Antoinette Fouque, Paris, 2013, 3 volumes, 4982 p. (Àngels Santa)/Àngels SANTA & Marta SEGARRA (eds.) *Simone de Beauvoir, filosofia, literatura y vida*, Col. Espacios literarios en contacto, n°1, Peter Lang, Bern, 2012, 301pp.(Àngels Santa)/Anna CABALLÉ, *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho*, Càtedra, Madrid, 2013, 330 pp. (Àngels Santa)/Emilio LLEDÓ, *Los libros y la libertad*, RBA, Barcelona, 2013, p.162. (Àngels Santa)/Zeneida SARDÀ, *La pell negra*, Col·lecció Lo Marraco, n°248, Pagès Editors, Lleida, 2011. (Àngels Santa)/ Marie i Jean LAÏLLE, *Foix-Lleida, més enllà de les fronteres. Evocacions d’un agermanament*, La Banqueta, n° 38, Ajuntament de Lleida, Pagès Editors, 2011. (Àngels Santa)/Judith USALL, *L’encís dels esbossos*, pròleg d’Elina Norandi, il·lustracions d’Elsa Plaza, col·lecció Néctar, Ambar comunicació, S.L., Barcelona, 2012.(Àngels Santa)/Vidal VIDAL, *La meitat de zero*, Pagès editors, Lleida, 2013.(Àngels Santa)/ Marie-Julie CAVAIGNAC, *Mémoires d’une inconnue*, Édition présentée et annotée par Raymond Trousson, Honoré Champion, Paris, 2013, 301p.(Àngels Santa)/ Martine REID, *George Sand, folio biographies*, Gallimard, Paris, 2013, 377 p. (Àngels Santa)/George SAND,