

# Índice

<b>Introducción</b> .....	11
<b>I. Interpretación de la pintura al fresco y los escritos de los pintores</b> .....	13
<b>II. Pintura al fresco: preliminares y primeras decisiones</b> .....	31
2.1. Finalidades de las actuaciones preliminares.....	31
2.2. Los protagonistas de la pintura al fresco .....	33
2.2a. El arquitecto.....	34
2.2b. El albañil.....	35
2.2c. El patrono .....	38
2.2d. El pintor de frescos .....	41
2.2e. El espectador .....	44
2.3. Actuaciones preliminares y obras de preparación .....	46
2.3a. Las obras de preparación de <i>El Juicio Final</i> , de Miguel Ángel.....	47
2.4. La arquitectura bajo la mirada del pintor.....	50
2.4a. Las superficies de la arquitectura.....	52
2.5. Los límites de los murales: estrategias básicas.....	57
2.6. La pintura decorativa y ornamental .....	60
2.7. El tema del mural.....	64
<b>III. Proyecto y pensamiento</b> .....	67
3.1. Funciones del proyecto en la pintura mural al fresco .....	67
3.2. Las formas del proyecto .....	72
3.3. El pensamiento pictórico.....	78
3.4. Estrategias básicas de la pintura mural al fresco .....	83
3.5. Programas iconográficos .....	96
3.6. Estrategias compositivas .....	100
3.6a. La composición en la capilla de los Magos, de Gozzoli .....	101

<b>IV. Del proyecto al muro .....</b>	<b>107</b>
4.1. Función de las técnicas de transferencia.....	107
4.2. Análisis de los procedimientos de transferencia.....	113
4.2a. La sinopia.....	113
4.2b. La carta lúcida.....	115
4.2c. La cuadrícula y las trazas geométricas.....	117
4.2d. Los cartones .....	121
4.3. Las proyecciones.....	128
4.4. Muro y pantalla.....	130
<b>V. El momento de pintar al fresco .....</b>	<b>133</b>
5.1. La acción pictórica .....	133
5.2. La jornada y las estrategias del tiempo .....	134
5.3. El vestuario: la transformación del pintor .....	137
5.4. Acceso a los andamios: el tránsito hacia la pintura .....	137
5.5. Acción pictórica y acción corporal.....	145
5.6. Mojar el muro: la purificación .....	148
5.7. La aplicación del mortero de cal: la túnica de luz blanca.....	149
5.7a. La construcción con cal y la pintura al fresco .....	149
5.7b. La cal y sus morteros .....	151
5.7c. La aplicación del mortero de cal .....	160
5.8. Los pigmentos y las estrategias del color .....	171
5.8a. Propiedades de los pigmentos aptos para la pintura al fresco y su evaluación.....	173
5.8b. Los pigmentos para el fresco en los manuales y tratados de los pintores.....	176
5.9. La acción pictórica .....	181
5.10. La luz y la acción pictórica .....	190
5.11. El corte de las jornadas .....	191
5.12. Arrepentimientos y retoques.....	193
5.13. La retirada de los andamios .....	196
<b>Anexo I. Tabla de pigmentos de la paleta al fresco.....</b>	<b>199</b>
<b>Anexo II. Proceso de ejecución de una pintura mural al fresco.</b>	
<b>Imágenes del ciclo de Santa Maria de l'Alba, Tàrrega.....</b>	<b>225</b>