Índice

Prólogo 9
Agradecimientos 13
I. Presentación 15
II. Breve historia de las emigraciones españolas a la Argentina 19
Introducción 19
España en América 20
Siglo XV 20
Siglo XVI 23
Siglos XVII - XVIII 26
América sin España 30
El nacimiento de una nación periférica 34
Buenos Aires y el exilio republicano español 39
III. Una experiencia intersticial: el exilio heredado 43
Una mirada desde la polifonía social 45
Testimonios del exilio y su inscripción en la literatura argentina 50
Nacer entre dos aguas: los hijos del exilio 55
IV. María Rosa Lojo: la hija del exilio. Emigración y exilio español a la Argentina en su obra 63
Introducción biográfica y ubicación dentro de las últimas tendencias de la literatura argentina actual 63
Sus reflexiones acerca del exilio 64
Sus primeras obras: una puerta hacia la ficción autobiográfica 69
V. La utopía del regreso: la ficcionalización histórica como superación del exilio heredado 79
Preliminares: narrar la Historia 79
El viaje de regreso: *La pasión de los nómades* 87
Antecedentes 87
El plano oculto 92
Lucio V. Mansilla: un exiliado de la Historia 104

Una incursión hacia el Oeste: de la ciudad al desierto 108
Escribir desde las orillas 119
Verdad y ficción: la mirada crítica 125
Mansilla y la incursión a los límites de la ficción 133

VI. Hacia el fin de la aporía: los marginales usurpan el protagonismo de la Historia 137
La narrativa histórica de María Rosa Lojo 137
La memoria de la llanura: otro enfoque de la reescritura de la Historia 144
Frente al abismo: el lugar de los marginales 155
Camino de Finisterre 163
Formas especulares que apuntan al infinito 164

VII. *A fin da terra:* ¿se cumple la utopía? 169
La dama del fin del mundo disuelve las dicotomías 170
Das Heimlich: el ojo sin pupila de la luna 176

VIII. Conclusiones 183

IX. Apéndices 189
Entrevista a María Rosa Lojo 189
Entrevista a Álvaro Abós 196
Entrevista a Constanza Tobío Soler 199

X. Bibliografía 203
Sobre el marco histórico 203
Sobre historia y teoría literarias 205
Sobre inmigración y exilio 209
De María Rosa Lojo 212
Sobre la obra de María Rosa Lojo 213