Sumario

Presentación 9

Primera parte: De los manuscritos a la imprenta

I. Las difusiones ibéricas de la materia de Bretaña 13
II. Los testimonios tristanianos y sus ediciones 35
III. Merlín el Católico 45
IV. Lecturas en la corte de Isabel I 71

Segunda parte: Temas y fuentes

V. Las virtudes exteriores de Pero Niño 87
VI. El primer antifaz de la literatura española 99
VII. Monasterios y ermitas en *Amadís de Gaula* 105
VIII. Legados de una (Des)conocida 117

Tercera parte: De los incunables a los post-incunables

IX. Las ejemplares historias fingidas de Montalvo 133
X. De *Tirant lo Blanch a Tirante el Blanco* 163
XI. La estética realista de *Floriseo* 191
XII. Los libros de caballerías en América (1492-1516) 207