

Índice

Pròleg. La fotografia social. Apreciacions a partir de <i>L'àlbum fotogràfic familiar. Un relat socialitzat de la pròpia vida</i> de Mariona Visa	9
Agraïments	31
Introducció. L'estudi dels àlbums fotogràfics familiars	33
1. La representació de la vida familiar abans de la fotografia	39
1.1. Representació de la vida familiar en la pintura	41
1.2. Antecedents de la fotografia	51
2. Evolució sociohistòrica de la fotografia quotidiana	55
2.1. Primera massificació de la fotografia (finals del segle XIX)	55
2.2. Segona massificació fotogràfica (a partir dels anys seixanta del segle XX)	72
2.3. Tercera massificació fotogràfica (finals del segle XX)	83
3. L'àlbum com a objecte: de l'àlbum únic familiar a la col·lecció individual de fotografies.....	95
3.1. Els àlbums analitzats.....	98
4. L'espai i temps de les fotografies: la rereescena com a escenari principal actual	109
5. La composició: fotografies que ens recorden altres fotografies	115
6. La tecnologia: la fi de l'àlbum fotogràfic analògic.....	121

7. Nous rols socials i institucions en les fotografies.....	125
7.1. De la representació de les “bones maneres” a la informalitat.....	125
7.2. La família com a institució bàsica	129
7.3. Els rols familiars en les fotografies	131
7.4. Dels ritus sagrats als rituals de la vida quotidiana	139
8. La narració: la concepció de la vida pròpia com un relat visual.....	143
8.1. La narració de les fotografies	144
8.2. La trama.....	153
8.3. Les trames que no hi són	174
8.4. L'àlbum fotogràfic com a successió de programes narratius.....	181
8.5. Ordre i lectura de les fotografies: una nova estructura narrativa en els àlbums digitals.....	190
9. Consideracions finals	197
10. Bibliografia	201
Mostres dels àlbums.....	207