

Índice

Liminares	9
-----------------	---

PRIMERA PARTE: POETAS, POESÍA, POÉTICAS

I. Varias razones sobre <i>Razón de amor</i>	13
II. <i>La guerra</i> de Antonio Machado.....	25
III. Una mirada integral. Los prólogos de autor en los libros de poemas de Pedro García Cabrera	37
IV. La recepción crítica de la poesía de Carlos Edmundo de Ory: canon y disidencia	57
V. Poética e imagen insular en la lírica de Andrés Sánchez Robayna.....	75
VI. Algunas notas sobre poesía y ciudad	91

SEGUNDA PARTE: DOS REVISTAS POÉTICAS DE LA INMEDIATA POSGUERRA

VII. <i>Entregas de poesía</i> (1944-1947): trayectoria, programa y función	103
VIII. <i>El Pájaro de Paja</i> (1950-1956): de las vanguardias al realismo mágico	117

TERCERA PARTE: EL POSTISMO, UNA VEZ MÁS

IX. El postismo como post(surreal)ismo	147
X. La poesía postista de Ángel Crespo	167
XI. Nieva, en el postismo	183

CUARTA PARTE: VOCES NARRATIVAS DESDE LA OTRA ORILLA

XII. Hombre y mundo urbano en el primer Juan Carlos Onetti.....	191
XIII. La imposibilidad del decir: <i>El hacedor de silencio</i> , de Antonio di Benedetto.....	199
XIV. <i>Termina el desfile</i> : claves simbólicas en la narrativa breve de Reinaldo Arenas.....	209

QUINTA PARTE: *BREVIORA*

XV. El compromiso político de Juan Ramón Jiménez.....	219
XVI. Juan Eduardo Cirlot, el poeta y el ángel.....	223
XVII. José Ángel Valente: <i>No amanece el cantor</i>	227
XVIII. Juan Goytisolo o la memoria como disidencia.....	231
XIX. La poesía de José Ramón Ripoll: <i>Hoy es niebla</i>	235
Procedencia de los trabajos incluidos en este volumen	241