Índice

Liminares 9

Primera parte: Poetas, poesía, poéticas

I. Varias razones sobre *Razón de amor* 13
II. *La guerra* de Antonio Machado 25
III. Una mirada integral. Los prólogos de autor en los libros de poemas de Pedro García Cabrera 37
IV. La recepción crítica de la poesía de Carlos Edmundo de Ory: canon y disidencia 57
V. Poética e imagen insular en la lírica de Andrés Sánchez Robayna 75
VI. Algunas notas sobre poesía y ciudad 91

Segunda parte: Dos revistas poéticas de la inmediata posguerra

VII. *Entregas de poesía* (1944-1947): trayectoria, programa y función 103
VIII. *El Pájaro de Paja* (1950-1956): de las vanguardias al realismo mágico 117

Tercera parte: El postismo, una vez más

IX. El postismo como post(surreal)ismo 147
X. La poesía postista de Ángel Crespo 167
XI. Nieva, en el postismo 183

Cuarta parte: Voces narrativas desde la otra orilla

XII. Hombre y mundo urbano en el primer Juan Carlos Onetti 191
XIII. La imposibilidad del decir: *El hacedor de silencio*, de Antonio di Benedetto 199
XIV. *Termina el desfile*: claves simbólicas en la narrativa breve de Reinaldo Arenas 209

Quinta parte: *Breviora*

XV. El compromiso político de Juan Ramón Jiménez.....219
XVI. Juan Eduardo Cirlot, el poeta y el ángel.....223
XVII. José Ángel Valente: *No amanece el cantor*.....227
XVIII. Juan Goytisolo o la memoria como disidencia.....231
XIX. La poesía de José Ramón Ripoll: *Hoy es niebla*.....235

Procedencia de los trabajos incluidos en este volumen.....241