

Índice

Agradecimientos	13
Introducción	15
Madrid, 1918-1937. Un lugar y un tiempo	19
Aproximaciones teóricas	21
Peculiaridades de la arquitectura respecto a otras artes	23
I. El nuevo espíritu: Hombre nuevo, arte nuevo, casa nueva	25
“Una comunidad de espíritu”	25
La arquitectura en el diálogo interdisciplinario	29
Parámetros del <i>zeitgeist</i> compartido	32
Tradicón y modernidad, una vez más	33
Lo popular, sustrato de lo moderno.....	39
El arte antiartístico y el rechazo a la ornamentación	43
Originalidad y ruptura con la mimesis	47
Predominio de la inteligencia y el papel de la razón.....	49
Elitismo y aceptación popular del arte nuevo	51
II. Narrativa de vanguardia y Madrid	55
Cambios en Madrid	56
Cambios en la percepción estética de la ciudad.....	62
Cambios en la percepción ética de la ciudad.....	65
III. Arquitectura española del primer tercio de siglo: La apertura a la modernidad y la búsqueda de una “arquitectura nacional”	69
Entre la nostalgia y la vanguardia	69
Arquitectura tradicionalista, académica o historicista.....	70
Figuras puente.....	77
Antonio Palacios (1874-1945). El Palacio de Comunicaciones y el Círculo de Bellas Artes.....	77
Teodoro Anasagasti (1880-1936)	80

Secundino Zuazo (1887-1970)	80
Antonio Flórez Urdapilleta (1887-1941). La Residencia de Estudiantes (1913-1915)	80
Características de la implantación de la arquitectura moderna en España	83
Dos tendencias	85
La generación del 25. Funcionalismo clasicista	87
La Ciudad Universitaria. Modesto López Otero	89
Racionalismo ortodoxo. El GATEPAC.....	90
El Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937	92
IV. José Moreno Villa (1887-1955), puente entre arquitectos, escritores y pintores	97
Moreno Villa y la arquitectura moderna	100
Debates sobre la arquitectura nacional. Modernidad-Tradición	104
Interés por la arquitectura popular	108
Viaje a Nueva York.....	109
Abandono del funcionalismo	111
V. Vicente Huidobro (1893-1948) y la estética del purismo	113
Puntos de encuentro.....	119
Autonomía de la obra de arte. Creación frente a imitación	119
Búsqueda de lo esencial. Depuración.....	123
Primacía de la razón	124
La obra se concibe como un mecanismo.....	128
Final.....	128
VI. Ernesto Giménez Caballero (1899-1988) y la nueva arquitectura: de la adopción temprana al rechazo nacionalista	131
Diseminador	132
Detractor	133
El genio climático	136
Elitismo e intelectualización.....	138
Roma. Estética e ideología.....	139
El Escorial.....	140
VII. Fernando García Mercadal (1896-1985) y la irrupción de la arquitectura moderna en España.....	147
<i>La Gaceta Literaria</i> : “Nuevo arte en el mundo. Arquitectura, 1928”	153
El Rincón de Goya.....	156
Le Corbusier en España.....	158

Congreso en La Sarraz.....	160
GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea)	161
Abandono	162
Arquitectura Popular. La casa mediterránea	163
Final.....	165
VIII. La Gran Vía, “un camino hacia lo moderno”	167
Avenida y deseo: La Gran Vía como proceso de apertura mental	167
La Gran Vía: escritura, ideología y espectáculo	172
La construcción de la Gran Vía, “un camino hacia lo moderno”	183
Primer tramo	189
Segundo tramo.....	190
Tercer tramo	192
El edificio Capitol	193
Epílogo. De la exclamación al entrecomillado.....	199
Un rechazo premonitorio	199
Itinerarios de la vanguardia.....	202
Síntesis triple.....	204
Bibliografía	209
Índice analítico	233