

# Índex

<b>Pròleg</b> .....	9
<b>Agraïments</b> .....	15
<b>1. Introducció</b> .....	19
1.1. Introducció.....	19
1.2. La glíptica i el seu treball: qüestions generals.....	24
<b>2. El comerç de la glíptica abans de 1900</b> .....	29
2.1. El col·leccionisme de glíptica des del Renaixement i el redescobriment del passat clàssic .....	29
2.2. La reutilització de glíptica clàssica.....	39
2.3. Excavacions i saquejos.....	43
2.4. La comercialització: antiquaris i comerciants.....	52
2.5. Les falsificacions .....	65
2.6. La separació final: la venda de les col·leccions .....	68
2.7. El coneixement de la glíptica anterior al segle XX .....	77

<b>3. El context peninsular: ‘Dactyliothecae’ privades (segles XV-XIX)</b> .....	85
3.1. Col·leccions espanyoles.....	96
3.1.1. Peces d’origen espanyol.....	97
3.1.2. Col·leccions de museus i institucions.....	97
3.1.3. Col·leccions particulars.....	100
<b>4. ‘Dactyliothecae’ catalanes anteriors al 1900</b> .....	113
4.1. La peça del Racó del Pampa.....	114
4.2. L’anell de Bernat Tallaferró, comte de Besalú .....	115
4.3. L’anell del bisbe Eribau .....	118
4.4. L’anell d’Ermessenda de Carcassona.....	118
4.5. La col·lecció de Jaume II i Blanca d’Anjou.....	119
4.6. L’exemplar d’Antoni Agustín vist a Barcelona .....	127
4.7. La col·lecció del pare Jaume Pasqual .....	128
4.8. La col·lecció del pare Ramon Foguet.....	130
4.9. La col·lecció Josep Maranjas .....	132
4.10. Col·lecció Antoni Elias i Sicardo.....	134
4.11. La col·lecció Anastasi de Pinós.....	135
4.12. Altres troballes al segle XVIII.....	135
4.13. La col·lecció Domènec Bassols.....	137
4.14. La col·lecció d’Ignasi d’Aloy.....	148
4.15. La col·lecció Gabriel Molina .....	151
4.16. La col·lecció Romuald Alfaràs.....	152
4.17. La col·lecció Joaquim Pujol.....	154
4.18. La col·lecció Marimon .....	158
4.19. La col·lecció Artur Pedrals .....	158

4.20. La col·lecció Víctor Balaguer.....	160
4.21. La col·lecció F. Frederic Bordas Altarriba .....	161
4.22. La col·lecció Raimon Casellas .....	162
4.23. La col·lecció Marià de la Concha .....	163
4.24. La col·lecció Esteve Trayter i Colomer .....	164
4.25. La col·lecció del Museu Episcopal de Vic.....	165
4.26. El collar tarragoní de Maria Fernández Costada i J. Manuel Martínez.....	168
4.27. La col·lecció del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona .....	170
4.28. La col·lecció de Joan Rubert i donacions posteriors.....	171
4.29. La col·lecció del Museu d’Arqueologia de Barcelona .....	173
<b>5. Les peces col·leccionades a Catalunya.....</b>	<b>179</b>
5.1. Excavacions i saquejos a Catalunya anteriors al 1900 .....	180
5.2. Un taller de glíptica a Empúries?.....	187
5.3. El coneixement de la glíptica a Catalunya .....	191
5.4. Antiquaris i comerciants a Catalunya.....	193
5.5. Les falsificacions i els pastitxs .....	200
5.6. La separació final: la venda de les col·leccions .....	202
<b>6. Conclusions .....</b>	<b>205</b>
<b>7. Bibliografia .....</b>	<b>209</b>
<b>Índex de figures.....</b>	<b>229</b>
<b>Índex onomàstic .....</b>	<b>233</b>