

Índex

Puntualització sobre l'autoria del text	7
I. Introducció	9
1. Els inicis d'una fructífera relació	9
2. Vivències i intencions de partida.....	10
3. Sis qüestions emmarcadores de l'experiència	11
El constructivisme com a cultura.....	12
Orientació vigotskiana	12
Constructivisme i gènere epistolar.....	13
Una via alternativa o complementària al sistema curs.....	14
Carències en el sistema de formació.....	15
Textos i autors de referència per al millor aprofitament de les cartes	16
4. Estructuració del llibre i objectius prefixats	17
II. Primer bloc de cartes	19
1. Presa de contacte amb les propostes de treball.....	21
2. Elogi de l'autoexpressivitat	22
3. La cultura de les fitxes i l'educació artística.....	25
4. Interès per a l'educació artística de l'enfocament cognitivista.....	28
5. Constructivisme i projectes de treball.....	30
6. Es pot aplicar l'enfocament cognitivista i constructivista a qualsevol edat?	31
7. L'art com a experiència	32
8. L'art i els seus contextos.....	34
9. Obra aïllada o seqüència d'obres interdependents?	38
10. L'art vist des del món del joc	40
11. Importància d'abordar desafiadors problemes	43
12. Narratives facilitadores de la iniciació a l'art	46
13. Elogi del museu imaginari escolar.....	52
14. Interès de l'enfocament vigotskià	57
15. La influència del moviment de l'educació artística com a disciplina.....	59
16. Quaderns o portafolis?.....	62
17. Emmarcat curricular i promoció de la qualitat	63

18. L'expressió crea l'ésser	65
19. Complexitat i generació de mons	66
20. Visió integrativa	69
III. Segon bloc de cartes	73
1. Elogi de les activitats inspirades en Mondrian	74
2. Reflexió entorn de l'ús de bastides en educació artística	77
3. Bastides, interiorització i creativitat	81
4. Emergència i desenvolupament de rellevants àmbits de l'univers de l'art.....	85
5. Cultura festiva i educació artística	89
6. Educació artística i contextos emmarcadors.....	92
7. Observació, dibuix del natural i pensament qualitatiu	98
8. Dibuix del natural, imaginació icònica, narrativitat i fantasia	104
9. Sobre el cultiu de les capacitats metamorfosadores de la ment. Proposta d'una estratègia	108
10. Modelitzacions adaptades als nens	111
11. Potenciar el desenvolupament des del mateix art infantil.....	114
12. La ment salta el mur	117
13. Corrents artístics, immersió experiencial i assimilació de conceptes	120
14. Alabança de diversos procediments de seducció i inducció artístiques.....	123
15. Reorientació de l'avaluació constructivista	126
16. Comprensió, avaluació i desenvolupament de potencialitats.....	129
17. Alguns suggeriments sobre les sessions de treball del seminari	131
Nota prèvia a la lectura de la carta número 18	134
18. Elogi dels vostres darrers treballs. Trets destacats de la vostra identitat	135
19. Sobrecàrrega curricular i identitat pròpia	141
IV. Dos anys després. Avaluació de l'experiència i perspectives de futur	145
1. La creativitat com a signe de maduresa	145
2. Instaurant una singular cultura escolar	147
3. Viure a la frontera d'un futur emergent potenciador de la qualitat de vida	148
4. Paraules finals sobre formació del professorat, vida institucional i qualitat de vida	149
Cartes complementàries	151
1. Una versió sobre el desenvolupament de la comprensió de l'art	151
2. El desenvolupament de la comprensió de l'art com a via potenciadora de la consciència	154
3. Importància de fondre el desenvolupament de la comprensió de l'art amb el desenvolupament de la mateixa expressivitat	156
4. Accions i instal·lacions a l'escola. Una estimulant possibilitat	159
Bibliografia	163