

Índice

Nota sobre el autor	7
Prólogo	9
Agradecimientos	13
Primer capítulo. El olvido de la epopeya y la apertura a la lírica: mutaciones en el discurso antropológico contemporáneo	15
Introducción.....	15
La superestructura del actual discurso antropológico: un núcleo definido desde la conciencia de lo diverso y sumergido en la analogía estética.....	17
La porfiada defensa de la tradición del discurso: ¿con qué palabras enunciar las nuevas diversidades?.....	21
El discurso antropológico como género: su origen en las fuentes primarias para configurar el discurso secundario	23
De la epopeya a la lírica	26
La apertura a la epopeya en la antropología clásica como ruptura con las humanidades	28

La crítica cultural como estilo discursivo.....	31
La antropología como discurso sobre los discursos: el giro hermenéutico	33
Poética y discurso antropológico	36
Bibliografía.....	38
Segundo capítulo. Educación y alteridad: notas sobre el caso chileno.....	41
Introducción.....	41
Bibliografía.....	52
Tercer capítulo. Por fidelidad al reencantamiento. Aportes del postmodernismo al debate sobre valores y educación	53
Apertura a la polémica	54
Lo diverso y lo universal	55
El problema de los valores al interior de la antropología cultural.....	57
El aporte de Clifford Geertz como pensador postmoderno	59
La perspectiva de Richard Rorty	61
Comprensión y etnografía	63
Conclusiones	65
Fuentes primarias.....	67
Cuarto capítulo. En torno al sujeto olvidado: la ecología cultural y sujeto cultural.....	69
El origen de la ecología cultural	70
El vínculo entre hombre y medio ambiente en América Latina	72
Ideología y ecología cultural.....	73
Algunos principios de la ecología cultural a considerar en el contexto latinoamericano	74
Bibliografía	77