

Sumari

Pròleg	9
Agraïments	13
Introducció	15
1. Pintura tardogòtica a Ponent, la Franja i el Pirineu	21
1.1. La capitalitat lleidatana. Els obradors de Lleida i el seu paper com a centre difusor. El treball de Pere Garcia de Benavarri a la ciutat	21
1.2. L'activitat pictòrica a la perifèria de la ciutat. Artistes i tallers	28
1.2.1. La Val d'Aran	29
1.2.2. El Pallars Sobirà.....	31
1.2.3. Alta Ribagorça.....	37
1.2.4. La Noguera.....	39
1.3. La importància de Benavarri com a centre de producció: Pere Garcia, Pere Espallargues i Bartomeu Garcia	44
1.4. Altres obres i pintors a la Ribagorça i zones adjacents.....	53
1.5. Barbastre i el seu entorn.....	56

2. El Mestre de Vielha	63
2.1. Una aproximació historiogràfica	63
2.2. L'estil	69
2.2.1. Consideracions prèvies	69
2.2.2. L'estada al taller de Pere Garcia: el retaule de Montanyana	70
2.2.3. Característiques de l'estil del Mestre de Vielha.....	79
2.3. Lligams compositius amb Pere Garcia i Pere Espallargues	89
2.4. Hipòtesi per a una possible trajectòria.....	101
3. Catàleg d'obres	105
4. Conclusió	237
Bibliografia	241
Índex d'il·lustracions	277