

ÍNDICE

Julio Alonso Asenjo	<i>Alcides alegórico: Máscara o mojiganga estudiantil por el triunfo de Felipe V en Villaviciosa (1710)</i>	7
Ursula Aszyk	“Qué ves en aquesta gruta” (sobre el texto y la puesta en escena de dos cuadros de <i>La aurora en Copacabana</i> de Pedro Calderón de la Barca).....	33
Beata Baczyńska	Polonia y el mar: en torno al verso 1430 de <i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca.....	47
Piedad Bolaños Donoso	De cómo hostigó la Iglesia el teatro de Sevilla y su Arzobispado (1679-1731).....	65
Francisco Domínguez Matito	La Fortuna (Crítica) de un ingenio. Álvaro Cubillo de Aragón.....	89
Javier Espejo	Algunos aspectos sobre la construcción del personaje en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas (1487-¿?).....	113
Teresa Ferrer Valls	Actores del siglo XVII: los hermanos Valenciano y Juan Jerónimo Almella.....	133

Anna Giordano Gramegna	<i>La Fantesca</i> de Giambattista della porta. Dela comedia literaria a la comedia teatral...	161
Lola González	María de Navas: bosquejo biográfico de una controvertida actriz de las escena española de finales del siglo XVII.....	177
Alfredo Hermenegildo	Usos de la metateatralidad: las comedias de Lope de Rueda.....	211
M ^a Luisa Lobato	Fiestas teatrales al infante Felipe Próspero (1657-1661) edición del baile “Los Juan Ranas” (XI-1658).....	227
Rosa Navarro	Dos burladores. Don Juan Tenorio, en la estela de Eneas.....	263
Alberto Porqueras	La admiración por Calderón en la España del siglo XVII.....	279
Mimma De Salvo	Apodos de los actores del Siglo de Oro: procedimientos de transmisión.....	293
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	Los Personajes de <i>El Pompeyo</i> de mesa a la luz de la <i>Farsalia</i> de Lucano.....	319