

## ÍNDICE GENERAL

<i>Presentación</i> .....	7
<i>Saludo de bienvenida</i> .....	9
MANUEL PEDRO FERREIRA	
Braga, Toledo and Sahagún: The testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript.....	11
MARICARMEN GÓMEZ	
El Canto de la Sibila: Orígenes y fuentes.....	35
ROSA M <sup>a</sup> CONDE	
Una consueta desconocida de fines de la Edad Media, procedente de la Abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander.....	71
JUAN CARLOS ASENSIO	
<i>Contrafacta</i> y préstamos en conductus y motetes del ms. Madrid, BN 20486.....	83
NICOLAS J. BELL	
The ordering and <i>mis-en-page</i> of the Las Huelgas codex.....	97
KATHLEEN E. NELSON	
<i>Conlaudemus omnes pie</i> and <i>Deo nos agentes</i> : Polyphony in a fourteenth-century source of the Church of Zamora.....	109
KENNETH KREITNER	
The dates (?) of the Cancionero de la Colombina.....	121
EMILIO ROS-FÁBREGAS	
Orígenes e inventario de un manuscrito catalán del Renacimiento con repertorio polifónico internacional: Barcelona, Biblioteca del Orfeó Català, ms. 5.....	141
PEDRO CALAHORRA	
Compositores hispanos en el ms. 2/3 de la Catedral de Tarazona: Copias y variantes.....	177
ROBERTA FREUND	
Sevilla 5-5-20, Tarazona 2/3 y otras fuentes de la música ibérica del siglo XVI: Una reconsideración de relaciones.....	203
BERNADETTE NELSON	
A choirbook for the Chapel of Don Fernando de Aragón, Duke of Calabria: The sacred repertoires in Barcelona M 1166/1967.....	219

MÀRIUS BERNADÓ	
Impresos litúrgicos: Algunas consideraciones sobre su producción y difusión.....	253
JANE M. HARDIE	
Lamentations chant in Iberian sources before 1568 .....	271
MANUELA CORTÉS	
Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (siglos XIII-XVI) ...	289
MALENA KUSS	
Ficción e Historiografía: Las crónicas españolas como fuentes para la etnohistoria musical americana.....	305
ÁLVARO ZALDÍVAR	
La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI .....	321
ANTONIO MORENO	
La teoría musical antigua en el Renacimiento español: Introducción al estudio de la tradición textual .....	339
PALOMA OTAOLA	
Las fuentes en el <i>De musica libri septem</i> de Francisco Salinas (1577).....	359
LUIS ROBLEDO	
Del pitagorismo a la justa entonación: Los tratados musicales Juan Pérez de Moya y de Juan de Segura.....	385
CRISTINA BORDAS	
Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250- ca. 1550.....	397
NELLY VAN REE BERNARD	
Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos.....	419
JORDI BALLESTER	
Fonts iconogràfiques: Pintura i música a la Corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic .....	425
JOSÉ IGNACIO PALACIOS	
La organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI .....	467
DOROTHEA BAUMANN	
Whispering galleries and special devices for music: Arab and Iberian acoustical sources and practices .....	481