

# Índice

Introducción	7
1. Del icono visual al símbolo textual: el <i>Auto de la Pasión</i> de Lucas Fernández	53
2. Acercamiento al estudio de las didascalias del teatro castellano primitivo: Lucas Fernández	67
3. Dramaticidad textual y virtualidad teatral: el fin de la Edad Media Castellana	87
4. El arte celestinesco y las marcas de teatralidad	105
5. Inversión dramática y forma narrativa: los romances del convite macabro	123
6. Personaje y teatralidad: la experiencia de Juan del Encina en la <i>Égloga de Cristino y Febea</i>	135
7. Mover las palabras: Encina y la teatralización progresiva	163
8. Los signos de la representación: la comedia <i>Medora</i> de Lope de Rueda	189
9. Procedimientos de teatralización: la <i>Nise lastimosa</i> de Jerónimo Bermúdez	205
10. Jerónimo Bermúdez y las provisiones de representación: la <i>Nise laureada</i>	225
11. Los coros del teatro trágico renacentista: el caso de Jerónimo Bermúdez	249
12. Gramática escénica en el siglo XVI: <i>La cruel Casandra</i> de Cristóbal de Virués	269

13. Juan de la Cueva y la plasmación textual de la teatralidad: reflexiones sobre <i>El saco de Roma</i>	301
14. La representación imaginada: estrategias textuales en la literatura dramática del siglo XVI (el caso de la <i>Numancia</i> de Cervantes)	323
Bibliografía	343