

# ÍNDICE

SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS	12
PRESENTACIÓN	13
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE POÉTICO</b>	
1. LA COMUNICACIÓN	23
1.1. El proceso comunicativo	24
1.2. Las funciones del lenguaje	25
1.3. La función poética	28
2. LA COMUNICACIÓN LITERARIA	36
2.1. Connotación y denotación	38
2.2. Análisis del significado	43
3. LENGUAJE POÉTICO Y POESÍA DE ARAGON	59
3.1. Poesía	62
3.2. Forma y contenido	65
3.3. Las figuras	74
3.3.1. Las figuras fónicas	77
3.3.2. Las figuras sintácticas	80
3.3.3. Las figuras semánticas	82
3.3.3.1. Los tropos	83
3.4. La imagen	89
3.5. La analogía	94
3.6. La comparación	102

## CAPÍTULO II LA METÁFORA

1. SUSTITUCIÓN E INTERRELACIÓN	119
1.1. Aristóteles	120
1.2. Quintiliano	121
1.3. Dumarsais	123
1.4. Brooke-Rose	124
1.5. Black	125
2. DE LA SEMEJANZA A LA EQUIVALENCIA	130
2.1. La semejanza	130
2.2. La equivalencia	134
3. LAS MANIFESTACIONES METAFÓRICAS	138
3.1. Las metáforas nominales	144
3.1.1. La identificación	148
3.1.1.1. Análisis	153
3.1.2. La clasificación	157
3.1.2.1. Análisis	159
3.1.3. La caracterización	163
3.1.3.1. Análisis	164
3.1.4. SN+de+SN	166
3.2. La metáfora verbal	170
3.3. La metáfora adjetiva	187
3.3..1. SN+ÊTRE+ADJ	189
3.3.2. SN+ADJ	196
3.4. Recapitulación	200

### **CAPÍTULO III**

#### **ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES METAFÓRICAS EN POEMAS DE ARAGON**

1. Les pages lacérées	204
2. Entracte	212
3. Le bouquet	225
4. Prose du bonheur et d'Elsa	232
5. Entre assieds-toi soleil et qu'à tes pieds se couche	241
6. Zone libre	250
7. Un accent de l'éternité	262
8. Sais-je pourquoi je l'ai suivi	268
9. Prière d'Elsa	282
CONCLUSIONES	309
BIBLIOGRAFÍA	317
ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS	325
ÍNDICE DE TÉRMINOS	329