Índice

Prefacio **9**

I PARTE: LA TEORÍA Y LA HISTORIA

Capítulo 1: En las fronteras del ensayo **17**
Un escurridizo género 17
En la vecindad del periodismo 25
La lengua del periodismo 32

Capítulo 2: La poética del columnista **37**
La receta y las técnicas 37
¿Escritores o periodistas? 44

Capítulo 3: De las cartas y las cronicas al ensayo y la novela **56**
La fundación epistolar 56
Las crónicas: de la historia al periodismo 59
La evolución del ensayo y el periodismo en américa latina 71
Tema y transfiguración del ensayo hispanoamericano 74

II Parte: Invención y Crónica de América

Capítulo 4: Cristóbal colón, primer periodista de América **81**

Génesis de la literatura hispanoamericana 81

Un hecho histórico 84

Capítulo 5: Las crónicas "norteamericanas" **89**

Rasgos periodísticos 89

Explorando la florida 93

A la espera de una crítica novedosa 96

Capítulo 6 : Las 'noticias secretas' de Jorge Juan y Antonio de Ulloa **99**

Génesis y resultado de una expedición 99

Contenido y objetivo de un informe polémico 102

Una difícil forma 105

Vigencia de las denuncias y consejos 108

Impacto y conclusiones 110

Capítulo 7: "Nuestra América", de Jose Martí **113**

Perfil periodístico 113

Lo que es noticia: El americanismo 117

III Parte: Cuatro Maestros del Siglo XX

Capítulo 8: Teoría y práctica del periodismo de Camilo José Cela **123**

Una aproximación al ensayismo 123

Rasgos generales 126
El imaginario interlocutor 127

Capítulo 9 : *Tiempo nublado*: El ensayo de Octavio Paz sobre la política contemporánea 131
Un texto con perfil especial 131
Unas ideas nucleares 134
Rasgos generales 135
Técnicas específicas 138

Capítulo 10: "Chismografias" y "ucases" de Mario Vargas Llosa 149
Pensamiento 149
Poética 157
Práctica del ensayo 158

Capítulo 11 : Forma y pensamiento de un discurso de Carlos Fuentes 163
Vehículo del pensamiento político 163
El discurso como ensayo 167
Poética del 'speech' 170
Técnicas específicas 174

Bibliografía 179