

# Índice

---

Presentación.....	13
Prólogo .....	17
<b>CAPÍTULO I: LAS ESCASAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LOS INICIOS Y EL SIGLO XIV: LA PRIMITIVA VIRGEN DE PORTACELI Y EL DESCONOCIDO RETABLO DE LA CAPILLA DE TODOS LOS SANTOS .....</b>	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO II: EL RETABLO DE LA CRUCIFIXIÓN Y LOS SACRAMENTOS, O DE BONIFACIO FERRER, DE GHERARDO STARNINA ....</b>	<b>31</b>
II.1 <i>Bonifacio Ferrer, comitente de la capilla de la Santa Cruz y de su retablo .....</i>	31
II.2 <i>Análisis e iconografía del retablo .....</i>	38
II.2.1 La tabla central: La Crucifixión y los Sacramentos de la Iglesia.....	38
II.2.2 Las tablas laterales: Conversión de Saulo y Bautismo de Cristo .....	46
II.2.3 Los remates laterales: La Anunciación (El Arcángel Anunciador y la Virgen Anunciada) .....	50
II.2.4 La espiga: El Juicio Final.....	53
II.2.5 La predela: Cristo Varón de Dolor, Degollación del Bautista y banquete de Herodes, Lapidación de San Esteban, Jaumeta Despont y sus hijas, y Bonifacio Ferrer y sus hijos .....	55
II.2.6 Entrecalles: Profetas .....	60
II.2.7 El desaparecido guardapolvo .....	60
II.3 <i>Gherardo Starnina, el más probable autor del retablo.....</i>	61
II.4 <i>Idea y significado global de la obra .....</i>	69
<b>CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE SAN MIGUEL Y EL RETABLO DE STARNINA .....</b>	<b>75</b>
III.1 <i>La capilla de San Miguel y el retablo de Starnina .....</i>	75

III.2	<i>Miquel Alcanyis: dudas acerca de las obras que se le atribuyen</i> .....	79
III.3	<i>Starnina, probable autor de las tablas que se conservan pertenecientes a un retablo de San Miguel</i> .....	86
<b>CAPÍTULO IV: LOS RETABLOS DE LA IGLESIA CONVENTUAL Y DE LAS CAPILLAS DE SANTA MARÍA Y DE SANTA ANA Y MARÍA MAGDALENA, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XV</b> .....		97
IV.1	<i>El Retablo Mayor, de Pere Nicolau y Marçal de Sas</i> .....	97
IV.2	<i>La capilla de Santa María y su retablo de los Sietes Gozos de la Virgen</i> .....	115
IV.3	<i>La capilla de Santa Ana y María Magdalena y la familia de los Juan</i> .....	116
<b>CAPÍTULO V: EL RETABLO DE SAN MARTÍN, SANTA ÚRSULA Y SAN ANTONIO ABAD, DE GONÇAL PERIS SARRIÀ, PARA LA CAPILLA DE LOS MARTÍ DE TORRES</b> .....		119
V.1	<i>Berenguer Martí de Torres, la capilla de San Martín y el proceso de recomposición del retablo</i> .....	119
V.2	<i>Gonçal Peris Sarrià, el autor del retablo</i> .....	124
V.3	<i>Descripción e iconografía del retablo</i> .....	132
V.3.1	<i>Las tablas principales: San Martín y el mendigo, Santa Úrsula y San Antonio Abad</i> .....	133
V.3.2	<i>Las escenas de la vida de San Martín: Sueño de San Martín, Milagro de la resurrección de un joven y Milagrosa misa de San Martín</i> .....	138
V.3.3	<i>Santos de la predela: Cristo patiens, la Virgen, San Juan Evangelista, San Jerónimo, San Gregorio, San Ambrosio, San Agustín, San Onofre y San Hugo de Lincoln</i> .....	140
V.3.4	<i>Fragmentos del guardapolvo: Monje cartujo, María Magdalena, Ángel con filactería y Anagrama JHS</i> .....	145
<b>CAPÍTULO VI: LAS PINTURAS DE JOAN REIXACH EN EL CONTEXTO DEL ÚLTIMO PERIODO MEDIEVAL</b> .....		147
VI.1	<i>La relación de Reixach con Portaceli. Las nuevas capillas de los Reyes Magos y de San Benito y el desaparecido retablo de la Virgen con San Vicente Ferrer</i> .....	147
VI.2	<i>Problemática de la obra pictórica de Joan Reixach</i> .....	154
VI.3	<i>Las pinturas de Reixach</i> .....	167

VI.3.1 Tránsito o Dormición de la Virgen.....	167
VI.3.2 Escenas de la Pasión de Cristo: Oración en el huerto, Prendimiento, Flagelación, Camino del Calvario y Piedad .....	169
VI.3.3 Los profetas: Moisés, Isaías, Daniel, David y Salomón.....	175

**CAPÍTULO VII: LA CELEBRACIÓN DEL CULTO Y LA LECTURA  
ESPIRITUAL: LIBROS, VASOS SAGRADOS,  
ORNAMENTOS, VESTIDURAS.....**

.....	179
VII.1 <i>Referencias documentales y algunos códices</i> .....	179
VII.2 <i>La Biblia de Benedicto XIII</i> .....	193
VII.3 <i>El Misal de Joan Palacia, iluminado por Joan Ceseres</i> .....	199

**CAPÍTULO VIII: LA OBRA DEL MAESTRO DE ARTÉS:  
LOS RETABLOS DEL JUICIO FINAL Y LA  
PIEDAD AL PIE DE LA CRUZ.....**

.....	205
VIII.1 <i>El tema del Juicio Final</i> .....	205
VIII.2 <i>La familia Artés y la capilla de Todos los Santos. El Maestro de Artés (¿Pere Cabanes?), pintor de su retablo</i> .....	212
VIII.3 <i>Retablo del Juicio Final, Coronación de la Virgen y Santos</i> .....	220
VIII.3.1. Las tablas centrales del Juicio Final y de la Coronación de la Virgen.....	220
VIII.3.2. Los Santos: Jorge y Sebastián, Luis de Anjou y Antonio Abad, Vicente Mártir y Lorenzo, Fructuoso de Braga y Nicolás de Bari .....	221
VIII.3.3. El guardapolvo: Zacarías, Simeón, San José, San Joaquín, los profetas David e Isaías, los arcángeles Rafael, Miguel y Gabriel, y el Ángel Custodio .....	224
VIII.3.4. Atribuciones y datación del retablo .....	227
VIII.4 <i>Retablo del Juicio Final con San Miguel</i> .....	232
VIII.4.1. Descripción e iconografía .....	233
VIII.4.2. Atribuciones y datación del retablo.....	235
VIII.5 <i>La Piedad al Pie de la Cruz, el desaparecido retablo de San Juan Bautista y otras pinturas no localizadas de hacia 1500</i> .....	239
VIII.5.1. La Piedad al pie de la cruz, del Maestro de Artés.....	239
VIII.5.2. El desaparecido retablo de San Juan Bautista de 1489 y otras pinturas no localizadas.....	244

<b>CAPÍTULO IX: LA REMODELACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA CONVENTUAL Y LAS PINTURAS DE FRANCESC OSONA .....</b>	<b>247</b>
IX.1 <i>Remodelación de la Iglesia y del Retablo Mayor</i> .....	248
IX.2 <i>Los Osona, una familia de pintores</i> .....	250
IX.3 <i>Las pinturas de Francesc y Roderic Osona</i> .....	257
IX.3.1. Las Apariciones de Jesucristo resucitado de la predela: Resurrección, Visita de Cristo a su Madre, Incredulidad de Santo Tomás y Segunda pesca milagrosa .....	259
IX.3.2. Los santos y vírgenes mártires del guardapolvo: Inés, Esteban, Águeda y Lorenzo .....	266
IX.3.3. Cristo ante Pilato, de Roderic Osona .....	268
<b>CAPÍTULO X: LAS PINTURAS DE VICENT MACIP DEL RETABLO DE SANTA ANA Y MARÍA MAGDALENA. UNAS TABLAS DEL MAESTRO DEL ALZIRA .....</b>	<b>271</b>
X.1 <i>La familia de los Juan, la capilla de Santa Ana y María Magdalena y las pinturas que se conservan del retablo</i> .....	271
X.2 <i>Vicent Macip, pintor del retablo</i> .....	274
X.3 <i>Descripción e iconografía de las pinturas que se conservan de Vicent Macip</i> .....	282
X.3.1. Santa Ana con la Virgen y el Niño junto a María Magdalena .....	282
X.3.2. El Anuncio del ángel a San Joaquín entre los pastores .....	284
X.3.3. San Antonio Abad .....	285
X.4 <i>El tríptico de María Magdalena, del maestro de Alzira</i> .....	286
<b>CAPÍTULO XI: LAS PINTURAS DE JOAN DE JOANES, DE SUS DISCÍPULOS Y DE SUS SEGUIDORES .....</b>	<b>291</b>
XI.1 <i>Joan de Joanes, el pintor del Renacimiento valenciano</i> .....	291
XI.1.1. Dos pinturas de Joan de Joanes: San Juan Bautista y un Ecce Homo perdido .....	299
XI.2 <i>La desaparecida Crucifixión de Nicolau Falcó</i> .....	301
XI.3 <i>La desaparecida Virgen de la Leche de Nicolau Factor</i> .....	303

XI.4	<i>El tema del Salvador Eucarístico: El Sagrario del Retablo Mayor, el Salvador de Nicolau Borrás y otros Salvadores devocionales</i> .....	304
XI.5	<i>Las tablitas de San Antelmo y San Hugo de Lincoln, de un discípulo de Joanes (Cristòfol Llorens)</i> .....	309

**CAPÍTULO XII: LA RENOVACIÓN RENACENTISTA DE LA CAPILLA DE SAN MIGUEL Y LAS PINTURAS DE SU RETABLO, DE JOAN SARINYENA**..... 315

XII.1	<i>La renovación de la capilla de San Miguel a cargo de Joan Llorens de Vilarrasa y el pleito sobre su retablo</i> .....	316
XII.2	<i>Los pintores Joan Sarinyena y Vicent Requena</i> .....	324
XII.3	<i>Las pinturas del retablo, de Joan Sarinyena</i> .....	328
	XII.3.1. La Virgen de la Esperanza.....	329
	XII.3.2. San Juan Bautista.....	331
	XII.3.3. San Bruno. Su iconografía.....	332
	XII.3.4. San Vicente Ferrer y San Lorenzo.....	335
	XII.3.5. Otras posibles pinturas del retablo.....	338
XII.4	<i>Una última obra renacentista: La ermita del Santo Sepulcro</i> .....	343

**CAPÍTULO XIII: LA OBRA PICTÓRICA DE LOS RIBALTA EN EL MARCO DE LAS REFORMAS DEL SIGLO XVII. OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**..... 345

XIII.1	<i>La creación del trasagrario y de nuevas capillas</i> .....	346
	XIII.1.1. El trasagrario y la decoración pictórica de Lluís Pascual Gaudí: referencias de una obra no conservada.....	346
	XIII.1.2. Las nuevas capillas.....	350
XIII.2	<i>Las reformas de la iglesia conventual y el nuevo Retablo Mayor de Artich-Ribalta</i> .....	356
XIII.3	<i>El taller de los Ribalta</i> .....	360
XIII.4	<i>Las pinturas de los Ribalta para el Retablo Mayor de la Iglesia Conventual</i> .....	367
	XIII.4.1. Los Evangelistas: San Lucas, San Juan, San Mateo y San Marcos.....	372
	XIII.4.2. Los Padres de la Iglesia latina: San Jerónimo, San Agustín, San Gregorio y San Ambrosio.....	373
	XIII.4.3. San Pedro y San Pablo de las puertas del trasagrario.....	378

XIII.4.4. La trilogía cartujana: San Juan Bautista, San Bruno y la Virgen de Portaceli.....	379
XIII.5 El abrazo de Cristo a San Bernardo, el San Juan Bautista de la iglesia de los conversos y otras pinturas de Francesc Ribalta. Un Cristo Crucificado ribaltesco.....	384
XIII.6 <i>La Trinidad con monjes cartujos en oración, de Abdón Castañeda. Las devociones de la Virgen del Rosal, del Rosario y de las Once Mil Vírgenes.....</i>	393
<b>CAPÍTULO XIV: LA OBRA DEL PINTOR CARTUJO GINÉS DÍAZ Y DE OTROS PINTORES DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII: JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA, ALONSO CANO Y PERE SALVADOR.....</b>	<b>399</b>
XIV.1 <i>Las pinturas de Ginés Díaz y la participación de Pedro Orrente y Jorge Sibile .....</i>	399
XIV.1.1. La serie de cuadros de la Vida de San Bruno y de los Orígenes de la Cartuja .....	403
XIV.1.2. Otras pinturas de Ginés Díaz: El desaparecido Apostolado, las cuatro figuras de Cartujos insignes, una Última Cena Pascual y un San Bruno....	423
XIV.2 <i>La Sagrada Familia de Espinosa .....</i>	431
XIV.3 <i>Las obras de Alonso Cano: El Cristo a la Columna y la imagen de la Inmaculada. Un Crucifijo de autor anónimo .....</i>	438
XIV.4 <i>La Flagelación de Cristo y la Cena de Emaús de Pere Salvador .....</i>	446
<b>CAPÍTULO XV: PINTORES Y OBRAS DEL BARROCO PLENO. UNA MIRADA A LA ORFEBRERÍA Y LAS VESTIDURAS PARA LA CELEBRACIÓN DEL CULTO EN LA EDAD MODERNA.....</b>	<b>451</b>
XV.1. <i>Pintores y obras del barroco pleno .....</i>	451
XV.1.1. El San Bruno penitente de José Orient y otras representaciones de santos cartujos. ....	452
XV.1.2. Las desaparecidas pinturas de José Orient y Crisóstomo Martínez del Venerable P. Domingo Sarrió. Noticias de otras devociones y pinturas.....	457
XV.2 <i>La celebración del culto en la edad moderna: relicarios, vasos sagrados, ornamentos, vestiduras sacerdotales, libros .....</i>	460
XV.2.1. Referencias documentales. Algunos libros manuscritos .....	460
XV.2.2. Dos piezas de orfebrería para el culto: la Cruz procesional y el Cáliz de los Santos cartujos .....	469

<b>CAPÍTULO XVI: LAS ESCASAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL ÚLTIMO PERÍODO BARROCO Y LA GRAN OBRA DE LOS ARTISTAS DE LA ACADEMIA .....</b>	<b>475</b>
XVI.1 <i>Noticias y pinturas del periodo tardobarroco.....</i>	475
XVI.1.1. Conocimiento de la iconografía propia del siglo XVIII a partir de los Inventarios .....	476
XVI.1.2. Las Santas vírgenes y mártires de la Casa Procura de Portaceli en Valencia .....	478
XVI.2 <i>La remodelación clasicista de la iglesia conventual y el trasagrario: una gran obra conservada en su lugar. Obras dispersas de sus artífices .....</i>	484
XVI.2.1. José Camarón Bonanat y Luis Planes, artífices de la decoración mural de la iglesia y el trasagrario. Algunas obras suyas dispersas.....	486
XVI.2.2. José Vergara y la pintura del Beato Juan de Ribera para la ermita del Santo Sepulcro .....	493
XVI.2.3. Ignacio Vergara: La imagen de la Virgen de Portaceli para el altar mayor.....	498
XVI.2.4. Otras intervenciones en el trasagrario: las pinturas de San Antonio de Padua y de Santa Clara.....	502
XVI.3 <i>Las capillas de nueva advocación y su decoración pictórica .....</i>	505
XVI.3.1. Las nuevas capillas y el cuadro de San Blas .....	506
XVI.3.2. La especial significación de la capilla de San Bruno y los cuadros de los Santos Bruno, Hugo de Lincoln y Antelmo .....	508
XVI.4 <i>Vicente Capilla y Francisco Jordán: grabados de la Virgen de Portaceli y de San Bruno .....</i>	514
<b>Bibliografía .....</b>	<b>519</b>
<b>Revistas .....</b>	<b>591</b>